

Georg Abraham Schneider kam am 19. April 1770 als Sohn *ehrlicher aber unbemittelter Leute* in Darmstadt zur Welt. Musikalisch früh begabt unterrichtete ihn ab 1781 J. W. Mangold, der *geschickte Stadtmusikus* und Hofkapellmeister, auf allen Instrumenten außer dem Klavier. Eine Bildungsreise nach Rheinsberg bescherte ihm nach 1795 beim Prinzen Heinrich von Preußen eine Hornisten-Stelle in dessen Kapelle. Nach Heinrichs Tod war Schneiders Ziel Berlin, wo er im Herbst 1803 Mitglied der kgl. preußischen Kapelle wurde. Hier machte er sich als Waldhornvirtuose, als Komponist und Lehrer „auf fast allen Instrumenten“ rasch einen Namen. Im Jahre 1807 gründete Schneider die „*musikalischen Divertissements*“, Abonnementkonzerte, die gemeinsam von Dilettanten und Berufsmusikern bestritten wurden. 1808 ergänzte er diese Konzerte durch die Einrichtung einer *Musikalischen Übungsakademie zur Bildung der Liebhaber*. Die Jahre von 1809 bis 1816 gerieten zu einer Kette von Konzertreisen, vornehmlich im Baltikum (Reval). 1816/17 folgten weitere ausgedehnte Kunstreisen nach Leipzig, Hamburg, Kassel, Hannover, Frankfurt und Würzburg. 1819 übernahm er in Berlin die Musikchöre des Gardecorps, im April 1820 trat er die Nachfolge Rombergs als Musikdirektor des kgl. Schauspiels an, ab 1825 leitete er nach der Ernennung zum kgl. preußischen Kapellmeister die Oper. 1833 wählte man ihn zum Mitglied der Musiksektion der Akademie der Künste. Er wirkte dort seit 1834 als Lehrer für freie Instrumentalkomposition. Schneider starb nach längerer Krankheit am 19. Januar 1839 in Berlin.

Schneider bediente fast alle Kompositionsgattungen. Seine Zeitgenossen rühmten ihn als einen „ungemein leicht, wirksam, gründlich, gewandt und mühelos“ komponierenden Kollegen. Dank dieser Kunstfertigkeit befriedigte er die Forderungen des bürgerlichen Zeitgeschmacks, wirkte anregend und ausgleichend. In seinen Instrumentalwerken gelang ihm die perfekte Adaption an den Stil und die Ausdrucksformen der Hochklassik, bei virtuoser Beherrschung der Instrumentation. Auf diesem Gebiet war er auch an Neuerungen interessiert, griff vor allem die Erfindung des chromatischen Horns in seinen Solokonzerten auf. Reich und mit verschwenderischer Erfindungsgabe ausgestattet ist vor allem seine Kammermusik, *die auch heute noch sorgsam ausgeführt gar viele Musikfreunde auch im Konzertsaal zu erquickern vermag* (Altmann). Schneider schrieb Sextette für Bläser und Streicher, Quintette für Flöte (Oboe) und Streicher, etwa 20 Streichquartette, über 70 (!) Flötenquartette, Oboe-, Horn- und Fagott-Quartette, eine Fülle an Streich- und Bläsertrios, sowie eine staunenswert große Zahl an Streich- und Bläser-Duos, darunter allein 96 reine Flötenduette. Für Violine und Viola komponierte er in 5 Serien 18 Duos (op. 4, 23, 25, 30, 44). Die drei Duos op. 44 erschienen 1809 in einer Stimmenausgabe mit dem Titel:

*Trois / DUOS / pour / Violon & Alto / composés par / G. A. SCHNEIDER. / Oeuvre 44.  
/ Prix f:1, 45 Xr. / N<sup>o</sup> 2750 - Livraison 2. / A OFFENBACH <sup>s</sup>/M, / chez J. André.*

Wir legen diesen Erstdruck in einer bereinigten Neuausgabe vor. Offensichtliche Fehler wurden stillschweigend berichtigt. Fehlende dynamische Angaben und Artikulationen sind in Analogie ergänzt worden.

Georg Abraham Schneider was born on 17th April 1770 in Darmstadt, the son of *honest but impecunious people*. Showing early signs of musical promise, he was taught from 1781 on by J. W. Mangold, skilled town musician and court conductor, to play all instruments except the piano. A formative trip to Rheinsberg brought him in 1795 a post as horn player in the orchestra of Prince Heinrich of Prussia. After Heinrich's death, Schneider headed for Berlin, where he became a member of the Royal Prussian orchestra in the autumn of 1803. Here he rapidly made a name for himself as a virtuoso horn player, composer and teacher “on almost all instruments”. In 1807 Schneider founded the “*Musical Divertissements*”, subscription concerts featuring both amateurs and professionals. In 1808 he added to these concerts the creation of a *Musical Practice Academy for the Education of Amateurs*. The years 1809 to 1816 featured a series of concert tours, especially in the Baltic states (Reval). These were followed in 1816/17 by further extensive tours to Leipzig, Hamburg, Cassel, Hannover, Francfort and Würzburg. In 1819 he took on the musical choirs of the Guards in Berlin, and in April 1820 succeeded Romberg as musical director of the Royal Theatre. From 1825 on he directed the opera in the capacity of Royal Prussian conductor. In 1833 he was elected a member of the musical section of the Arts Academy. From 1834 onwards he taught free instrumental composition there. Schneider died after a long illness on 19th January 1839 in Berlin.

Schneider wrote for almost every musical genre. He was praised by his contemporaries as a colleague who composed with “tremendous ease, effect, thoroughness and elegance”. His artistic skill enabled him to meet the requirements of middle-class taste and exert an inspiring and balancing influence. His instrumental works in particular show his perfect adaptation to the style and forms of expression of high Classicism, while revealing a virtuoso mastery of instrumentation. In this field he also showed an interest in new developments, introducing for instance the newly invented chromatic horn into his solo concertos. His chamber music in particular is richly inventive, and *when performed with care is still capable of pleasing many lovers of music in the concert hall* (Altmann). Schneider wrote sextets for winds and strings, quintets for flute (oboe) and strings, some 20 string quartets, more than 70 (!) flute quartets, oboe-, horn- and bassoon quartets, many string and wind trios as well as an extravagant amount of string- and wind duos, among them 96 flute duets. He composed 18 duos in 5 series (op. 4, 23, 25, 30, 44) for violin and viola. The Three Duos op. 44 appeared in 1809 as a set of parts, titled:

This is a corrected new edition of that first print. Obvious errors have been tacitly corrected. Missing dynamics and signs of articulation have been completed by analogy.