

Zu den bedeutenden und zeitlebens gefeierten Virtuosen des ausgehenden 18. Jahrhunderts gehörte in England der am 22. Februar 1751 in Hackney/Kingsland geborene Benjamin Blake. Seine Reputation als Bratschist muß phänomenal gewesen, wurde er doch in Kammermusikreisen, vornehmlich des Adels dank seines „gepflegten und amüsanten Doppelgriff-Spiels“ bewundert, hofiert und herumgereicht. Manifest wird diese Neigung auch in seinen Kompositionen, die bis heute in Neuausgaben leider nicht gewürdigt wurden, was man als Makel empfinden muß, sprühen doch seine Duos und Soli von melodisch-thematischem Raffinement, mit welchem er die spezifische Spieltechnik der Viola zu kultivieren verstand. Deutlich wird dies vor allem an den Doppelgriff-Passagen, die bequem in der Hand liegen. Seine 3 Duos op. 9 für Viola und Violoncello von 1825 legen Zeugnis ab von dieser hohen professionellen Virtuosität, mit der er das Bratschenspiel aufzuwerten trachtete. Die zwischen 1780 und 1785, in drei Serien zu je sechs Duos erschienenen 18 Werke für Violine und Viola dürften ob ihres Wohlklangs und ausgewogenen, moderaten spieltechnischen Anspruchs hochwillkommen sein. Wir legen hier in Partitur und Stimmen seine 1781 in einem Stimmendruck erstmals publizierten 6 Duos op. 2 vor, deren Titel lautet:

A Second Sett of / Six / DUETTS / for a / VIOLIN & TENOR / Composed & most / humbly Inscribed to / S^r Thomas Tancred Bar^t / By B. BLAKE / OP. II^{da} / London / Price 10th 6^d / Printed & Sold by J: Blundell (Music Seller to his Royal Highness the Duke of Cumberland) N:10 Hay Market opposite the / OPERA HOUSE

In Sainsbury's dictionary von 1824 findet sich ein von Benjamin Blake selbst verfaßter Lebenslauf, was zusätzlich für sein Ansehen bei seinen Zeitgenossen spricht. Demnach erhielt er vom böhmischen Geiger Antonín Kammel ersten Violinunterricht, worauf Wilhelm Cramer, Leiter der italienischen Oper im King's Theatre, sein Lehrer wurde. Nach 1775 wirkte er in dessen Orchester, als Solist und zeitweise als Leiter. Von 1785 bis 1793 war er als Bratschist Mitglied des Cramer Streichquartetts, welches bei den regelmäßigen Abendkonzerten des Prince of Wales auftrat. 1793 zog sich Blake vom Orchesterdienst zurück und wurde Musiklehrer an einer Schule in Kensington. In der Folge nahm er sogar bei dem berühmten Pianisten Muzio Clementi ein Klavierstudium auf, um besser für den Unterricht gerüstet zu sein. Ein längeres Leiden erzwang 1820 seine Pensionierung. Benjamin Blake starb 1827 in London.

Blakes kompositorisches Werk ist schmal. Es umfaßt neben den Instrumental-Duos 6 Sonaten für Klavier und Violine (op. 4), Neun Divertimenti für Klavier op. 5, ein Duett für Violine und Violoncello op. 7 und als op. 6 „A Miscellaneous Collection of Vocal Music“ (1814).

One of the leading virtuosi of the late 18th century, acclaimed throughout his life, was the Englishman Benjamin Blake, who was born on 22 February 1751 in Kingsland, Hackney, London. His reputation as a violist must have been phenomenal, and he was admired, courted and introduced in chamber music circles, above all by the nobility, thanks to his “stylish and entertaining double-stopping technique”. His fondness for this is also manifest in his compositions, which have not had modern editions until now, something which must be seen as a drawback. However, his duos and solos sparkle with melodic-thematic refinement, and he understood how to cultivate the specific playing technique of the viola. This is particularly clear in the double-stopping passages which lie comfortably under the hand. His 3 Duos, op. 9 for viola and cello of 1825 are a testimony to this highly professional virtuosity, with which he strove to enhance the status of viola playing. The eighteen works for violin and viola, published in three series of six duos each between 1780 and 1785, will be most welcome for their melodious sound and balanced, moderate technical demands on performers. We are publishing the score and parts of his 6 Duos, op. 2, first published in printed parts in 1781. The title is:

Sainsbury's dictionary of 1824 includes a biographical entry written by Benjamin Blake himself, which describes the high reputation he enjoyed with his contemporaries. According to this, he received his first violin lessons from the Bohemian violinist Antonín Kammel, following which Wilhelm Cramer, leader of the Italian Opera at the King's Theatre, became his teacher. After 1775 he played in Cramer's orchestra, as soloist and from time to time as leader. From 1785 to 1793 he was the violist in Cramer's string quartet which performed at the Prince of Wales's regular evening concerts. In 1793 Blake retired from orchestral playing and became music teacher at a school in Kensington. Later, he even took piano lessons with the famous pianist Muzio Clementi in order to be better equipped to teach. A long illness forced him to retire in 1820. Benjamin Blake died in 1827 in London.

Blake's compositional output was small. In addition to the instrumental duos, it included 6 Sonatas for Piano and Violin (op. 4), Nine Divertimenti for piano, op. 5, a Duet for Violin and Cello, op. 7 and his opus 6, “A Miscellaneous Collection of Vocal Music” (1814).