

Zeitlebens als bedeutender Meister der polyphonen Satztechnik gerühmt, erlebt heute vor allem das Kammermusikwerk des von Brahms hochgeschätzten Friedrich Kiel eine wohlverdiente Renaissance. In seinen besten Werken gelang ihm eine Verschmelzung des strukturellen linearen Formenkreises mit den von Schumann und Schubert beeinflussten romantischen Ausdruckswerten, die in der „Berliner akademischen Schule“ in Lied und melodischer Variationstechnik ihre Ausprägung fand. Seine Sonaten, Trii und Quartette spiegeln die „gelassene Vornehmheit“ eines hochtalentierten Meisters, der die überlieferten Kompositionsmodelle in vollkommener Weise adaptierte und fortentwickelte. Seine beiden Streichquartette a-moll und Es-dur, op. 53, und die ihresgleichen suchenden „Walzer für Streichquartett“ op. 72 und 78 legen dafür klanggewordenes Zeugnis ab. Allmählich finden auch seine 3 Klavierquartette, die beiden Klavierquintette und besonders die sieben Klaviertrios wieder Beachtung; dazu gesellen sich vier Violin-, eine Cello- und eine Violasonate. Letzterer gelang es dank ihres impetuosen, archaisch-polyphonen Zuschnitts wieder im Repertoire Fuß zu fassen. Von besonders intemem Reiz empfehlen sich die 1871 entstandenen und erstmals 1877 im Berliner Verlag Bote & Bock erschienenen „Drei Romanzen“ für Viola und Klavier op. 69. Wir legen sie hier nach dem Erstdruck in einer revidierten Neuausgabe vor.

Friedrich Kiel wurde am 7. Oktober 1821 als Sohn eines Dorfschullehrers in Puderbach nahe Siegen (Westfalen) geboren. Sich zunächst autodidaktisch am Klavier und in der Komposition fortbildend, wurde der Fürst Albrecht I. von Sayn-Wittgenstein auf den frühreifen talentvollen Knaben aufmerksam und ließ ihn zum Geiger ausbilden. Nach einem Zwischenstudium beim Coburger Flötisten Caspar Kummer (1838/39), wurde er 1840 als Konzertmeister der Hofkapelle und Lehrer der Kinder des Fürsten angestellt. Ausgestattet mit einem kleinen kgl. Stipendium studierte er von 1842–1845 bei S. W. Dehn in Berlin *strengsten Kontrapunkt*. Kiel blieb in Berlin und wirkte dort als Klavierlehrer, Komponist und bisweilen konzertierender Pianist. 1865 wurde er Mitglied der Akademie der Künste, ab 1866 lehrte er Komposition am Sternschen Konservatorium. 1870 berief ihn Joachim als Kompositionslehrer an die neue Musikhochschule; nach 1882 betreute er zudem eine Meisterklasse an der Akademie der Künste. Zu seinen Schülern zählten u.a. A. Bungert, Hugo Kaun, S. Noskowski, I. Paderewski und E. E. Taubert. Der unverheiratete Friedrich Kiel war begeisterter Bergsteiger; er lebte bescheiden und zurückgezogen, pflegte kaum Kontakte zu seinen Kollegen. Er starb an den Folgen eines Verkehrsunfalls am 13. September 1885 in Berlin.

Friedrich Kiel was praised throughout his career as a leading exponent of contrapuntal technique, and was highly regarded by Brahms. Today, Kiel's chamber music in particular is enjoying a well-deserved revival. In his best works, he achieved a merging of the structural-linear spectrum with expressive Romantic values influenced by Schumann and Schubert. These found their expression in the Berlin academic school in songs and melodic variation technique. His sonatas, trios and quartets reflect the “serene elegance” of a highly talented master who adapted the traditional compositional models with consummate ease, and developed them further. His two string quartets in A minor and E flat major, op. 53, and the unparalleled “Waltzes for String Quartet” opp. 72 and 78 are evidence of this technique translated into sound. Gradually, his three piano quartets, two piano quintets and particularly the seven piano trios are beginning to attract interest again. In addition to these works, there are also four violin sonatas, one cello sonata and a viola sonata. The latter work is beginning to enter the repertoire, thanks to its impetuous, archaic-contrapuntal character. The “Drei Romanzen” for viola and piano, op. 69, written in 1871 and first published in 1877 by Bote & Bock in Berlin, can be recommended for their special intimate charm. We are publishing these in a revised new edition, based on the first edition.

Friedrich Kiel was born on 7 October 1821 in Puderbach, near Siegen (Westphalia), the son of a village school teacher. At first self-taught on the piano and in composition, the precociously talented boy came to the attention of Prince Albrecht I of Sayn-Wittgenstein, who arranged for him to be taught the violin. After a period spent studying with the Coburg flautist Caspar Kummer (1838/39), in 1840, he was appointed leader of the court ensemble and teacher of the Prince's children. With the help of a modest royal scholarship, he studied strict counterpoint with S. W. Dehn in Berlin from 1842–1845. Kiel remained in Berlin and worked there as a piano teacher, composer and occasional concert pianist. In 1865 he became a member of the Akademie der Künste [Academy of the Arts], and from 1866 taught composition at the Stern Conservatoire. In 1870 Joachim appointed him composition teacher at the new Musikhochschule [Music College]; from 1882, he also directed a masterclass at the Akademie der Künste. His pupils included A. Bungert, Hugo Kaun, S. Noskowski, I. Paderewski and E. E. Taubert. Friedrich Kiel, who never married, was an enthusiastic mountain climber. He lived in modest circumstances and in seclusion, barely keeping in contact with his colleagues. He died on 13 September 1885 in Berlin, following a traffic accident.