

In dem handgeschriebenen Stimmenmaterial des bekannten Viola-Konzerts D-dur Franz Anton Hoffmeisters, der einzigen Quelle dieses Werks, verwahrt in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden (Mus. 3944-0-5), finden sich drei Ripien-(Tutti)-Stimmen (Violino I, II und Basso), die bislang kaum beachtet wurden. In den Ecksätzen verdoppeln sie die Tutti-Partien, doch der Mittelsatz überrascht: statt des Adagio in d-moll steht ein mit „Siciliano“ betitelter Satz in G-dur, der offensichtlich als Alternative innerhalb des dreisätzigen Concerto gedacht war und wohl auch zur Aufführung kam, da Stimmenmaterial ja stets zum praktischen Gebrauch gefertigt wurde.

Dieser Satz, der den Charakter einer „Romance“ besitzt, erscheint hier erstmals im Druck. Da es sich um ein unvollständig erhaltenes Werk handelt, soll dargelegt werden, in welchen Punkten sich der Herausgeber auf das erhaltene Material stützen konnte:

- Titel, Taktangabe, Tonarten (Rahmenteile in G-dur, Mittelteil: \natural);
- Gesamtlänge: 102 Takte;
- das komplette Material der Tutti-Teile einschließlich Coda (Violino I, II, Basso);
- die genaue Binnenstruktur des Satzes:
 - a) Rahmenteil (Ritornell) G-dur, 8 Takte Solo, 8 Takte Tutti, 18 Takte Solo, Fermatentakt (Cadenza), 8 Takte Solo);
 - b) Mittelteil: \natural = a-moll / C-dur: 22 Takte Solo, Fermatentakt, 13 Takte Solo, Fermate;
 - c) Rahmenteil (Ritornell) G-dur (8 Takte Solo, 8 Takte Tutti);
 - d) Coda: 6 Takte Tutti-Begleitung zum Solo.

Schließlich dürfen wir davon ausgehen, daß keine Tutti-Viola und Bläser zum Einsatz kamen, so daß ein intimer, geschlossener Streicherklang entstand. Zu ergänzen waren mithin die „Viola Principale“ und die solistisch begleiteten Partien im Rahmen der festgelegten Abschnitte.

Spielt man das Stück als alternativen Mittelsatz des D-dur-Konzerts, können Violinen und Basso als Tutti- und Soloteile besetzt werden. Die Romance kann ebenso gut als Streichquartett musiziert werden, wobei die Bratsche zum „Primarius“ avanciert. Vielleicht dürfte es aber auch als „Zugaben-Stück“ im Konzert willkommen sein.

WINFRIED MICHEL

In the handwritten parts of Franz Anton Hoffmeister's well-known viola concerto in D major – the work's only source, kept in the Sächsische Landesbibliothek Dresden (Mus. 3944-0-5) – there are three Ripieno (Tutti) parts (Violino I, II and Basso) which have escaped notice until now. In the outer movements they double the Tutti passages, and surprise us in the middle movement: the Adagio in d minor is replaced with a movement in G major titled “Siciliano”, evidently meant as an alternative within the three-movement concerto; this was most likely performed, as parts were always produced for practical use.

This movement in “Romance” character is here published for the first time. As it has survived incompletely, we list those components for which the editor was able to draw on the surviving material:

- title, time signature and tonalities (outer sections in G major, middle section: \natural);
- total length: 102 bars;
- the complete material of the Tutti sections including the Coda (Violino I, II, Basso);
- the movement's exact inner structure:
 - a) outer section (Ritornello) G major, 8 bars Solo, 8 bars Tutti, 18 bars Solo, fermata bar (Cadenza), 8 bars Solo;
 - b) middle section: \natural = a minor / C major: 22 bars Solo, fermata bar, 13 bar Solo, fermata;
 - c) outer section (Ritornello) G major (8 bars Solo, 8 bars Tutti);
 - d) Coda: 6 bars Tutti accompaniment to Solo.

Finally, we can assume that no Tutti viola or wind instruments were used, resulting in an intimate, uniform string sound. It was however necessary to complete the “Viola Principale” and soloistic accompaniment sections within the existing framework.

When playing the piece as an alternative middle movement of the D major concerto, violins and Basso can be used in both Tutti and Solo passages. The Romance can equally well be played as a string quartet, with the viola as “leader”. But it could also make a welcome concert “encore”.

WINFRIED MICHEL