

Vorwort

Joseph Ryelandt (1870–1965) gehörte zu einer außergewöhnlichen Generation spätromantischer Komponisten, die das belgische Musikleben zwischen den 1890er und 1920er Jahren prägten, und doch erwies er sich als Außenseiter.

Ryelandt lebte komfortabel in seiner Heimatstadt Brügge und hatte bis 1924 keine feste Anstellung inne. Als Spross einer wohlhabenden und aristokratischen Familie konnte er es sich leisten, mit seiner Frau und seinen acht Kindern vom Familienvermögen zu leben. Er hatte sein Jurastudium an der Universität aufgegeben, um privater Kompositionsschüler des bekannten flämischen Komponisten Edgar Tinel (1854–1912) zu werden.

Nach dem Ersten Weltkrieg musste Joseph Ryelandt, der inzwischen schon um die 50 Jahre alt war, feststellen, dass seine Ersparnisse infolge der Hyperinflation schwinden, so dass er sich doch nach einer Anstellung umsehen musste. So wurde er 1924 zum Direktor des Konservatoriums in seiner Heimatstadt Brügge ernannt.

Die schöne Sonate für Viola (Opus 73) stammt aus der Zeit zwischen dem Ende des Ersten Weltkriegs und Ryelandts Berufung an das Konservatorium. Für den Komponisten war es eine Zeit der Krise und der Selbstreflexion. Im Jahr 1919 arbeitete Ryelandt an einem Streichquartett (Opus 74), das ihm große Schwierigkeiten bereitete. Die Sonate für Viola in d-Moll wiederum scheint ihm leichter gefallen zu sein. Im Frühjahr 1920 wandte sich Ryelandt an den berühmten Bratschisten Léon Van Hout (1864–1945) mit der Frage, ob er eine Widmung der Sonate annehmen würde. Van Hout war zu diesem Zeitpunkt bereits ein etwas älterer, aber hoch angesehener Musiker, dessen internationale Karriere 1888 als Bratschist des Ysaÿe-Streichquartetts begonnen hatte.

In einem enthusiastischen Brief bedankte sich Van Hout beim Komponisten für die Widmung und drückte auch seine Wertschätzung für das Werk aus, das er bereits eingehend studiert hatte. Seiner Meinung nach klang diese Sonate frisch und modern. Sie sei ein Werk von großer Genialität, bei dem die melodische Kreativität des Komponisten als seine fesselndste Eigenschaft angesehen werden könne. Vor allem aber, so Van Hout weiter, sei diese Sonate dem Charakter und den Möglichkeiten seines Instruments entsprechend geschrieben worden. Dies war ein Verdienst von Ryelandt, dessen Kenntnisse über die technischen Feinheiten der Viola offenbar sehr geschätzt wurden.

Léon Van Hout und der Komponist spielten die Sonate an der öffentlichen Uraufführung am 2. Mai 1921 im Auditorium der Union Coloniale Belge in Brüssel und das Werk wurde Berichten zufolge ein großer Erfolg. Seitdem ist Ryelandts Sonate für Viola ein vergessenes Juwel des spätromantischen Repertoires. Das Werk hat eine klassische Struktur (Allegro molto – Adagio – Allegro giocoso) und zeichnet sich durch eine Fülle von fließendem melodischen Material aus, typisch für den spätromantischen Stil dieses Komponisten.

David Vergauwen

Preface

Joseph Ryelandt (1870–1965) was one of an exceptional generation of late Romantic composers who shaped the musical life of Belgium between the 1890s and 1920s and yet he proved to be an outsider.

Ryelandt lived comfortably in his native city of Bruges and until 1924 held no salaried position. As the scion of a wealthy and aristocratic family, he could afford to live off the family fortune with his wife and eight children. He had abandoned his study of law at the University in order to study composition privately with the well-known Flemish composer Edgar Tinel (1854–1912).

After the First World War, in his early fifties, Joseph Ryelandt found that his savings had been eaten up by hyperinflation, which prompted him to look for a tenured position, and in 1924 he was appointed Director of the Conservatoire in Bruges.

The lovely sonata for viola and piano (op. 73) was written between the end of the First World War and Ryelandt's appointment to the Conservatoire. It was a time of crisis and self-reflection for the composer. The year 1919 saw Ryelandt working on a string quartet (op. 74) that was causing him great difficulties. The viola sonata in D minor seems to have come more easily to him. In the spring of 1920 Ryelandt approached the famous viola player Léon Van Hout (1864–1945) to ask him if would accept a dedication of the sonata. Van Hout was at that time already a somewhat older but highly reputed musician whose international career had begun in 1888 as the viola player of the Ysaÿe string quartet.

In an enthusiastic letter to the composer, Van Hout thanked Ryelandt for the dedication and expressed his appreciation for the work, which he had already studied in detail. In his opinion this sonata sounded fresh and modern. It was a work of great genius, he believed, in which the composer's melodic creativity could be seen as its captivating characteristic. Above all, Van Hout continued, this sonata was written in keeping with the character and the potential of his instrument. This must have been much to the credit of Ryelandt, whose knowledge of the viola's technical subtleties had clearly earned him high respect.

The public premiere of the sonata was given in the auditorium of the Union Coloniale Belge in Brussels on May 2, 1921 by Léon Van Hout and the composer himself, and reports show the work to have been a great success. Ever since then, Ryelandt's sonata for viola has been a neglected gem of the late Romantic repertoire. The work is Classical in structure (Allegro molto – Adagio – Allegro giocoso) and is distinguished by a wealth of flowing melodic material typical of this composer's late Romantic style.

David Vergauwen