

Nichts ist wichtiger für die Entwicklung von Kindern und Jugendlichen als Musik und Kunst. Das Spielen eines Instruments beschleunigt das Lernen anderer Disziplinen wie z.B. Lesen und Mathematik, und unterstützt das Erinnerungsvermögen und die Sozialkompetenzen.

**Timothy Baxter** begann seine musikalische Laufbahn als Chorknabe im Alter von sechs Jahren. Mit 15 spielte er die Orgel und dirigierte den Kirchenchor bei einer Aufführung seiner Eigenkomposition. Im gleichen Alter komponierte er auch ein halbstündiges sinfonisches Werk, in dem die Bratschen zu den wichtigsten Instrumenten gehörten. Baxter ist Urheber zahlreicher Kompositionen, die heute an Konzerten in verschiedenen Ländern sowie im dänischen Rundfunk gespielt werden – viele davon sind auf CDs erschienen. Er war 25 Jahre lang Professor an der Royal Academy of Music in London und tourte 38 Jahre lang durch die ganze Welt, um junge Menschen für das Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) zu prüfen. Er komponierte zudem viele Stücke für Studien- und Prüfungszwecke – einige wurden sogar vom Associated Board publiziert. ViolaViva hat sich nun der Veröffentlichung der Studien für Bratsche angenommen.

Seine melodischen Stücke – einige von sehr kurzer Dauer – sind für verschiedene Lehrstufen geschrieben und sollen zukünftige Musiker zum enthusiastischen Üben inspirieren, damit sie ihrerseits ihre Zuhörer animieren und begeistern können.

Birthe Baxter

Viele Komponisten adressieren ihre grossen Werke mit virtuosen Passagen an ein grosses Publikum. Ich hingegen schätze am meisten jene Tonsetzer, die neue Musik für die Musiker zukünftiger Generationen schreiben. Das ist Musik, die junge Talente anspricht und uns Zuhörer begeistert. Die Kompositionen von Timothy Baxter berücksichtigen das Niveau der Spieler. Diese spielerfreundlichen Vorübungen sind ein willkommener Kontrast zu den täglichen Übungen!

Karin Dolman

*There is nothing more important for the development of children and young people than music and art. Playing an instrument enable them to learn other subjects like reading and mathematics faster and improve their cognitive memory and social skills.*

*Timothy Baxter started his musical career as a choir boy at 6. At 15 he played the organ and conducted the church choir in a piece of his own. At 15 he also wrote a symphonic piece lasting half an hour. The violas were among the important instruments of this work. He wrote many different pieces, now being played in concerts in various countries, in Danish Radio and published on CDs. He was a professor at The Royal Academy of Music, London, for 25 years and toured all over the world for 38 years examining young people for The Associated Board of the Royal Schools of Music. He wrote many pieces for education and exams, some published by The Associated Board of the Royal Schools of Music. Now more pieces are published by ViolaViva, Studies for Viola.*

*His melodic pieces – some quite short – are written for various grades and are aimed at inspiring future musicians to practice enthusiastically, so that they later can inspire and give joy to their audiences. His own early results and later career show what one can achieve.*

Birthe Baxter

*Many composers think of writing large work with virtuoso passages, for a large and excited audience. However, at this time I appreciate those composers most who write new music for our coming generations of musicians. That is music that inspires young talents and excites us listeners. Many of Timothy Baxter's compositions consider the level of its players. These player-friendly pre-studies present a welcome contrast to the daily exercises!*

Karin Dolman